



# XDA+

Hervorragender  
Digital-Analog-Wandler



A U D I O   E X C E L L E N C E

## Die universellen Line-Pegel-Outputs bis +24 dBU Maximalpegel

Die XDA+-Baugruppe ist zum Anschluss von Geräten vorgesehen, die einen analogen Line-Pegel am Eingang benötigen. Die Baugruppe verfügt über acht Ausgänge, ist mit unterschiedlichen Steckverbindern lieferbar und bietet herausragende Audio-Werte.

Die 24 Bit-Wandler der XDA+ Ausgangskarten zeichnen sich durch unschlagbare 131 dB(A) Dynamik und einen hohen maximalen Ausgangspegel von +24 dBu aus. XDA+ Karten eignen sich daher für den Anschluss aller Line-Pegel-Geräte auch bei allerhöchsten Ansprüchen. Der extrem niedrige Klirrfaktor ist dabei ein weiteres Kriterium, das für Stage Tec's Wandlertechnologie spricht. Die sehr geringe Signallaufzeit von nur 10 Samples macht diese schnellen Wandler darüber hinaus prädestiniert für alle zeitkritischen Anwendungen. Die ausgefeilte Stage Tec DSP-Wandlertechnologie setzt den Maßstab für klangliche Neutralität bei gleichzeitig geringster Latenz! Im Vergleich zu konventioneller Schaltungstechnik punktet die integrierte, transformatorisierte Ausgangsstufe durch Unempfindlichkeit gegen Magnetfelder, hohe Symmetrie und eine kleine Ausgangskapazität.

Die Frontplatte ist in verschiedenen Ausführungen mit XLR-, D-Sub- oder RJ45-Verbindern erhältlich und ermöglicht so eine einfache Einbindung in jegliche Setups: Karten mit XLR-Verbindern erlauben ohne weiteren Aufwand den Bau von Anschlussfeldern; die Ausführung mit Sub-D-Steckverbinder ist die bevorzugte Lösung für direkte Verkabelungen

innerhalb von Racks, und die Version mit RJ45-Buchsen ist die intelligente Lösung für Festinstallationen mit abgesetzten Anschlusskästen.

### 131 dB Dynamik und +24 dBU Maximalpegel

Darüber hinaus haben Stage Tec Wandler ein ausgesprochen homogenes Rauschspektrum, sodass selbst bei dieser sehr hohen Dynamik ein Rauschen nahezu nicht wahrnehmbar ist.

### Ausgangsstufen transformator-isoliert

Stage Tec's transformator-isolierte Ausgänge haben gegenüber gewöhnlichen Schaltungen deutliche Vorzüge: Sie sind unempfindlich gegenüber Magnetfeldern und weisen einen geringeren Klirrfaktor auf, insbesondere bei hohen und niedrigen Pegeln sowie bei tiefen Frequenzen. Außerdem bieten sie eine hohe Symmetrie, galvanische Trennung und eine geringere Ausgangskapazität.

### Flexibler Einsatz dank Versionen mit XLR-, Sub-D- oder RJ45-Anschlüssen

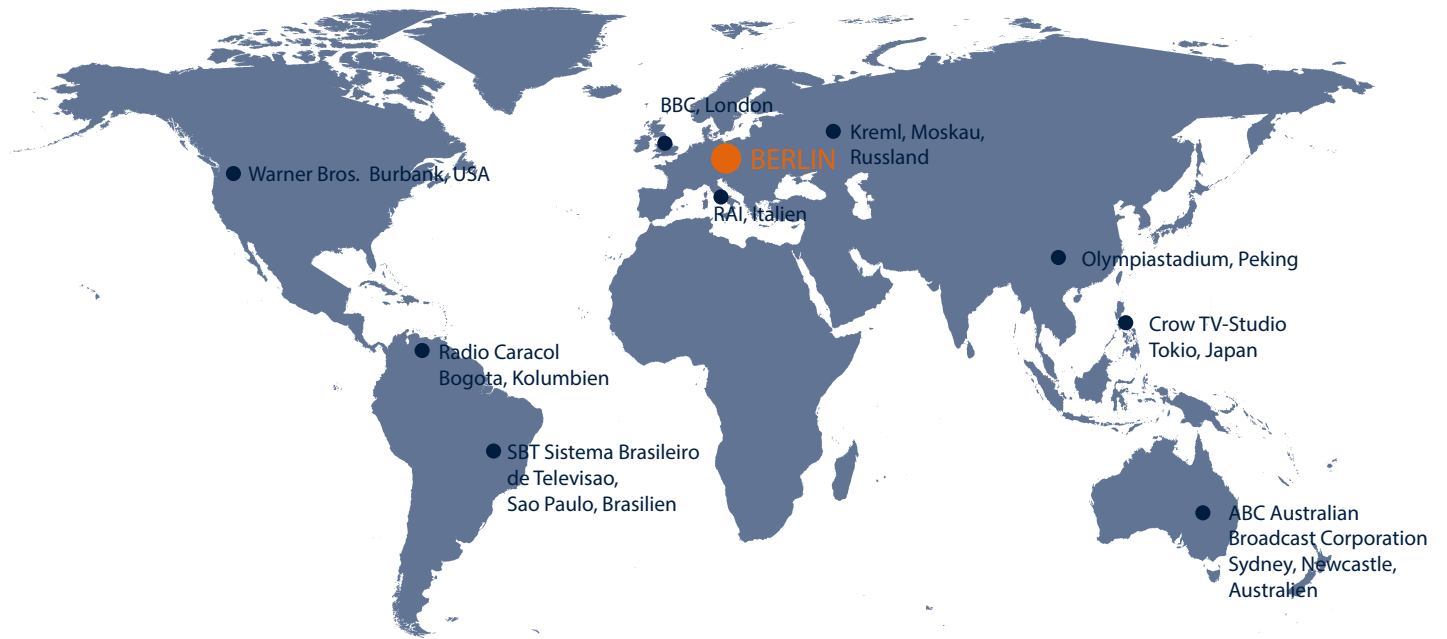
Diese Baugruppe kann wahlweise mit verschiedenen Frontplatten geliefert werden, die elektrische Umsetzung bleibt die selbe. XLR-Buchsen sind für ständig

wechselnde Setups geeignet, während sich die Sub-D-Ausführung für festverkabelte Installationen anbietet. Bei der RJ45-Variante sind jeweils 4 Kanäle auf einer Buchse aufgelegt und ermöglichen eine kostengünstige und schnelle Leitungslegung mit herkömmlichen Cat5-Kabeln (oder besser). Für Signalquellen, die vor Ort über XLR-Steckverbinder angeschlossen werden sollen, ist optional die Adapterleiterplatte RJ45-ADP, welche RJ45 wieder auf XLR umsetzt, erhältlich.

Anschlüsse			
Variante: XLR		2 x 8TE	
XLR female	8x	Line Level	Ausgang
Variante: D-Sub 25		1 x 4TE	
D-Sub 25 Buchse female	1x	Line Level	Ausgang
Variante: RJ45		1 x 4TE	
RJ45	2x	Line Level	Ausgang

<b>Technische Daten</b>	
<b>Ausstattung je Kanal</b>	
	auftrennbare Masseverbindung an der Ausgangsbuchse (XLR-Version) kurzschlussfest unempfindlich gegen Aufschaltung von Phantomspannung analoge Stummschaltung beim Zu- oder Abschalten der Versorgungsspannung
<b>D/A-Wandlung</b>	
Auflösung	24 Bit, 128-faches Oversampling
<b>Audiodaten</b>	
Ausgangspegel	0...24 dBu an Last > 600 Ohm (an 300 Ohm bis 15 dBu); in 1-dB-Schritten per Software einstellbar
Spannungsfestigkeit	Gleichtaktspannung: < ±200 V (DC), < 250 V (AC) (je max. 60 s); ESD-Schutz: 15 kV
Amplitudengang	20...20.000 Hz (+0 dB, -0,2 dB), integrierte DC-Filter
Ausgangsimpedanz	typ. 19 Ohm
Unsymmetriedämpfung (Ausgangswiderstand)	> 60 dB bei 20...20.000 Hz typ. 120 dB bei 50 Hz typ. 80 dB bei 20 kHz
Verstärkung	-63...15 dB, in 1-dB-Schritten knackfrei einstellbar zusätzlich »Mute«
Klirrfaktor (THD+N)	typ. 0,003 % bei 24 dBu typ. < 0,006 % im Bereich -20...+24 dBu, garantiert < 0,02 %; typ. < 0,0006 % bei 4 dBu -68 dB bei -60 dBFS
Dynamik	bei 0 dBFS = 22 dBu typ. 131 dB (A) typ. 128 dB RMS
Leerkanalrauschen	typ. -124...-128 dBFS (RMS) typ. -93 dBqp (CCIR 1K) typ. -105 dBu (CCIR 2K RMS)
Übersprechdämpfung	> 100 dB (20...20.000 Hz), typ. > 130 dB
HF-Festigkeit	HF-demodulationsfest gemäß IRT-Pflichtenheft 3/5 und Europeanorm
EMV	EN 55022, Klasse B (mit eingesteckten XLR-Kabeln) und EN 55013
Abtastfrequenzen	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Signallaufzeit	< 0,23 ms (bei 48 kHz Sample Rate)
<b>Betriebsbedingungen</b>	
Temperaturbereich	0° C bis +50° C
Luftfeuchtigkeit	max. 90 %, nicht kondensierend
<b>Lagerbedingungen</b>	
Temperaturbereich	-35° C bis +70° C
Luftfeuchtigkeit	max. 90 %, nicht kondensierend
<b>Stromversorgung</b>	
Spannung	+4,9...5,2 V
Strom	1,2 A (2 A bei max. Last)
<b>Mechanische Daten</b>	
Gewicht	0,24 kg
Hinweis	In der XLR-Ausführung werden die beiden Frontplatten mit einem Flachbandkabel verbunden.

# Stage Tec NEXUS: Eine Referenz weltweit!\*



\* Die Karte zeigt ausgewählte Referenz-Standorte. Insgesamt wurden bis heute weltweit über 1.000 NEXUS-Anlagen von Stage Tec ausgeliefert und installiert.

## Stage Tec Entwicklungsgesellschaft für professionelle Audiotechnik mbH

Tabbertstraße 10-11  
12459 Berlin, Germany

P: +49 30 63 99 02-0

F: +49 30 63 99 02-32

E-mail: [office@stagetec.com](mailto:office@stagetec.com)

[www.stagetec.com](http://www.stagetec.com)



A U D I O   E X C E L L E N C E