

Digitale Inspizienten-Systeme



Stage 100 / Stage 300

Inspizienten-systeme

Digital - Flexibel - Individuell

Individuelle Inspizienten-Systeme

Moderner Theaterbetrieb ist ohne ein individuell geplantes und technisch ausgereiftes, flexibles Inspizientenpult heute nicht mehr denkbar.

Der Inspizient ist das Bindeglied zwischen Regie und den technischen Gewerken eines Theaters wie Licht, Ton, Ankleide, Maske, Technik oder Requisite. Er ist verantwortlich für den reibungslosen Ablauf einer Vorstellung und koordiniert und steuert alle technischen Abläufe einer Theaterproduktion.

Jedes Inspizientenpult besteht aus unterschiedlichen Systemkomponenten und kein Pult gleicht dem anderen – jedes Inspizientensystem ist einzigartig.

Das **Systemhaus Salzbrenner Audio Video Mediensysteme** bietet Ihnen individuelle und professionelle Lösungen - **Stage 100** und **Stage 300**, die immer auf die Anforderungen des Theaters abgestimmt sind.



Nutzen Sie unsere langjährige Erfahrung bei der Planung und Ausführung von professionellen Inspizienten-Anlagen. Sprechen Sie uns an und planen Sie uns ein, damit Ihre Vorstellungen immer erfolgreich über die Bühne gehen.

Stage 100

Kurzbeschreibung:

Zentrale Bedieneinheit zum Einbau von individuellen Komponenten.



Die zentrale Steuereinheit basiert auf den C.A.S. 100 Systemkomponenten.



Basis-System Stage 100

100V Rufanlage

- 64 Rufkreise
- Signalgleichzeitigkeit
4 Signale ohne Überwachung
- Verstärkerüberwachung
- Havarieverstärker
- Lautsprecher-Linienüberwachung
- Lautsprecher-Einzelüberwachung
- Softwareadressierbare Lautsprecher

Mithören

- Zentrale Mithöraufschaltungen
- Signalauswahl am Lautsprecher
- Lautstärkeregelung am Lautsprecher

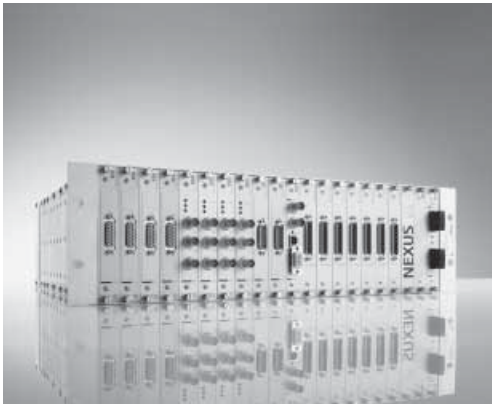
Lichtzeichen in LED Technik

- Schalten
- Quittieren

Steuerfunktionen

Bedientasten Typ 1

- Beschriftbar
- Hintergrund-Beleuchtung
- Zwei Tastengrößen
- Glühlampe
- LED-Beleuchtung optional
- Als Tastenbeleuchtung – halbe Helligkeit
- Als Funktionsanzeige – volle Helligkeit



NEXUS Digital Routing System

Stage 300

Kurzbeschreibung:

Zentrale Bedieneinheit (Inspizientenkonsole) mit individuellen Einbau-Komponenten.

Die zentrale Steuereinheit basiert auf NEXUS C.A.S. 300 Systemkomponenten.

Dezentraler Aufbau, NEXUS Netzwerk, LWL-Vernetzung, DSP integrierbar.



Basis-System Stage 300

100V Rufanlage

- 64 Rufkreise überwacht
- Weitere 64 Rufkreise nicht überwacht
- Signalgleichzeitigkeit
 - 2 Ruf-Signale in überwachtem System
 - 128 Signale ohne Überwachung
- Verstärkerüberwachung
- Havarieverstärker
- Lautsprecher-Linienüberwachung
- Lautsprecher-Einzelüberwachung
- Adressierbare Lautsprecher (via Software)

Mithören

- Zentrale Mithöraufschaltungen
- Signalauswahl am Lautsprecher
- Lautstärkereglung am Lautsprecher

Lichtzeichen in LED Technik

- Schalten
- Quittieren
- Optionale Funktionsüberwachung des Leuchtmittels
- Zustandsanzeige am Inspizienten-Pult

Numerische Zeichen

- Bedientastatur (10er Block/Sondertasten)
- Schalten
- Wert setzen
- Increment-/Decrement

Steuerfunktionen

- Logische Verknüpfungen

Bedientasten Typ 1

- Beschriftbar
- Hintergrund-Beleuchtung
- Zwei Tastengrößen
- Glühlampe
- LED-Beleuchtung optional
- Als Tastenbeleuchtung – halbe Helligkeit
- Als Funktionsanzeige – volle Helligkeit

Bedientasten Typ 2

- 3-farbige LED Beleuchtung
- Leuchtfarben ROT, GELB, GRÜN
- Als Tastenbeleuchtung – halbe Helligkeit
- Als Funktionsanzeige
 - Farbwechsel
 - Blinken (langsam/schnell)

Bedientasten Typ 3

- LCD mit Hintergrund-Beleuchtung
- 3-farbige LED Beleuchtung
- Beschriftung über Software (Text/Grafik)
- Leuchtfarben ROT, GELB, GRÜN
- Als Tastenbeleuchtung – halbe Helligkeit
- Als Funktionsanzeige
 - Farbwechsel
 - Blinken (langsam/schnell)
 - Änderung Text/Grafik

Ablaufsteuerung

- 100V Ruf
- Lichtzeichen
- Nummerische Lichtzeichen
- Schaltfunktionen

Inspizienten-systeme

Zentrale Bedieneinheit

Das Inspizientenpult selber besteht aus einer stabilen, individuell gefertigten Stahlblechkonstruktion. Für die Grundausstattung des Inspizienten-Pultes stehen individuelle Ausstattungen sowie Farbvarianten zur Verfügung. Nachfolgend einige Ausstattungs-Varianten der zentralen Bedieneinheit:

Zentrale Einschaltung

Das I-Pult kann zentral über einen Schlüsselschalter eingeschaltet werden und ist somit gesichert gegen unbefugte Bedienung.

Motorische Höhenverstellung

Für einige Pultvarianten ist eine motorische Höhenverstellung erhältlich. Besonders ausgeführte Antriebe und Übersetzungen ermöglichen nahezu geräuschloses Verstellen der Arbeitshöhe.

Pultbeleuchtung

Auch hier gibt es unterschiedliche Varianten: fest eingebaute Pultbeleuchtung oder ansteckbare Schwanenhalsleuchten. Die Helligkeit der Pultbeleuchtung ist mittels Dimmer in der Helligkeit zu regeln.

Rollabdeckung

Die Bedienelemente können durch eine verschließbare, auch motorisch gesteuerten Rolladen abgedeckt werden.

Weitere Optionen

Weitere mögliche Hardwarekomponenten des I-Pultes:

- Ablage für Inspizientenbuch (Partitur). Die Auflagefläche kann nach Kundenwunsch gefertigt werden
- Einbaumöglichkeit von 19" Komponenten
- Verschließbare Schubladen für allgemeine Ablage
- Mobiles Anschlusskonzept mit der Möglichkeit, das I-Pult an unterschiedlichen Spielstätten zu verwenden
- Für den mobilen Betrieb können arretierbare Transportrollen vorgesehen werden.



Motorische Höhenverstellung



Mobiler Anschluss

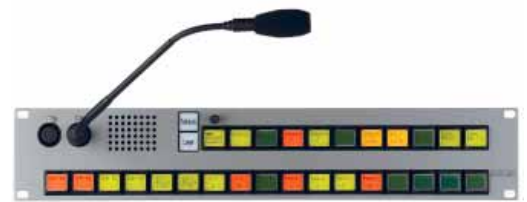
Intercom- und Gegensprechanlage

Die Intercom- und Gegensprechanlage dient in erster Linie der Kommunikation zwischen dem Inspezenten und den anderen Gewerken im Theater:

- Sprechstelle Dirigent
- Sprechstelle Lichtregie
- Regiesprechstelle Zuschauerraum
- Sprechstelle Fahrstand
- Sprechstelle Schnürboden
- Sprechstelle Beleuchtung
- Sprechstelle Liveplatz
- ... und andere



ORATIS INTERCOM Sprechstelle



ORATIS INTERCOM Sprechstelle

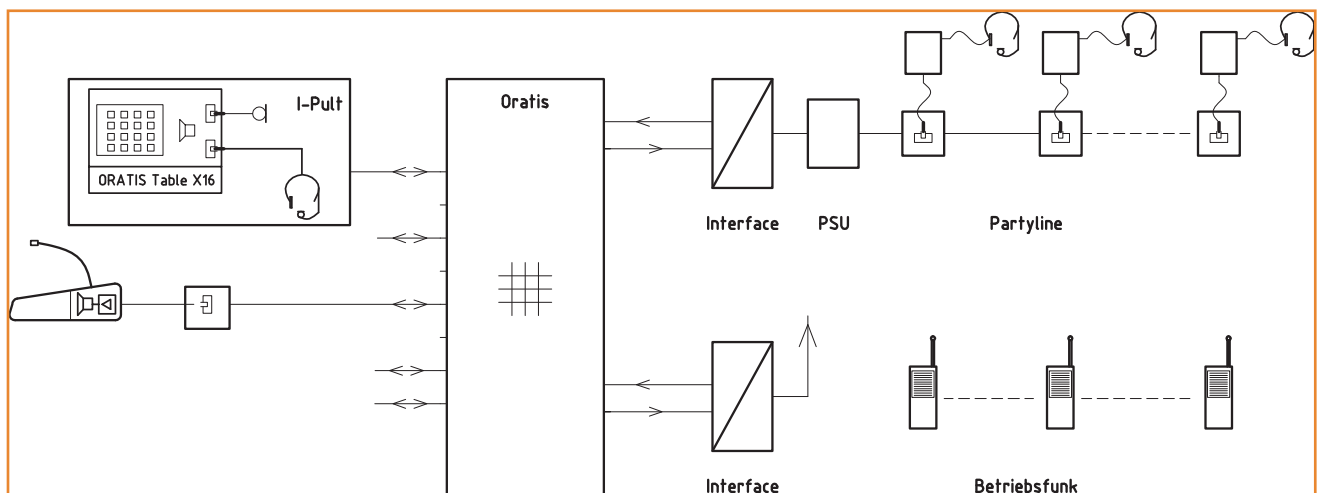


ORATIS INTERCOM Matrix

DELEC Intercom Solution

oratis ist ein Intercom-System der Premiumklasse. Basierend auf neuesten Technologien bietet oratis ein hohes Maß an Flexibilität und Zukunftssicherheit, gepaart mit der von DELEC bekannten Zuverlässigkeit.

oratis kommt sowohl für kompakte Intercom-Systeme ab acht Ports als auch für Großinstallationen mit über 4.000 gleichzeitig nutzbaren Ports zum Einsatz. Dem System liegt eine Philosophie der verteilten DSP-Leistung zugrunde. Dies stellt kurze Reaktionszeiten selbst bei Großsystemen sicher und bietet einen hohen Ausfallschutz. oratis arbeitet als voll summierende digitale Audiomatrix.



Inspizienten-systeme

Stage 100 Modul -Beschreibung



Stage 100 Modul-Beschreibung

Hier wird beispielhaft aufgezeigt, welche Module eingebaut sind. (siehe Abbildung linke Seite)

6 Steuerung der Bühnenkameras

Es können entsprechende Module zur individuellen Kamerasteuerung im I-Pult integriert werden.

8 Intercom- und Gegensprechanlage

Die Intercom- und Gegensprechanlage dient in erster Linie der Kommunikation zwischen dem Inspizienten und den anderen Gewerken im Theater:

- Sprechstelle Lichtregie
- Regiesprechstelle Zuschauerraum
- Sprechstelle Fahrstand
- Sprechstelle Schnürboden
- Sprechstelle Beleuchtung
- Sprechstelle Liveplatz
- ... und andere

2 Control- und Monitor-Modul / Mithörprogramm

Um den Mitarbeitern des Theaters das Bühnengeschehen nahezubringen, wird das Mithörsignal durch Bauteile der Inspizientenanlage abgegriffen und entsprechend verteilt und ist in der Lautstärke regelbar.

7 Lichtzeichen-Modul Stage 50

- Bedientasten Typ 1
- Beschriftbar
 - Hintergrund-Beleuchtung
 - Zwei Tastengrößen
 - Glühlampe
 - LED-Beleuchtung optional
 - Als Tastenbeleuchtung – halbe Helligkeit
 - Als Funktionsanzeige – volle Helligkeit

Mitschau-Anlage 3

An ausgewählten Standorten des Theaters kann es Positionen geben, an denen das Kamerabild der Totalen bzw. des Dirigenten übertragen werden muss. Dazu lassen sich in das Inspizienten-Pult LCD Monitore integrieren.

Je nach Ausführung der Bildschirme kann auch ein Infrarot-Bild angezeigt werden, damit auch bei Dunkelheit, besonders in den Umbaupausen, das Geschehen auf der Bühne oder an anderen Positionen gesehen werden kann.

Uhr-/Stoppuhr-Modul 4

Einbaumodul für Uhren mit:

- Echtzeitdarstellung
- Stoppuhr
- Optional countdown

Mithöranlage 12

STAGE 100

Überwacht – Lautsprecher adressierbar
oder nicht überwacht

Einbautelefon 10

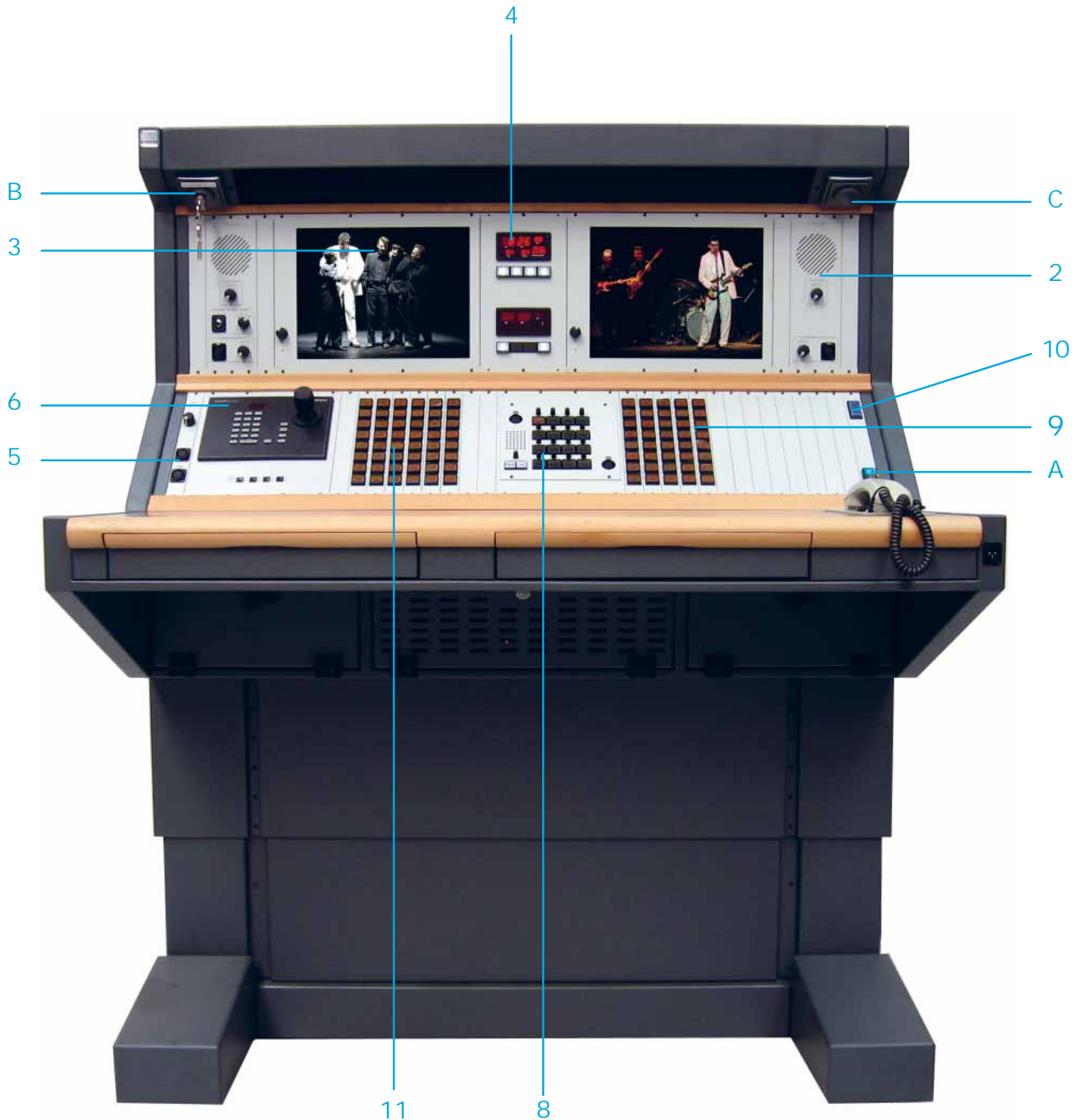
Einbau-Telefon mit abschaltbarem, akustischem Ruf und optische Signalisierung im Vorstellungsbetrieb.

Zentrale Einschaltung A

Das I-Pult kann zentral über einen Schlüsselschalter eingeschaltet werden und ist somit gesichert gegen unbefugte Bedienung.

Inspizienten-systeme

Stage 300 Modul-Beschreibung



Stage 300 Modul -Beschreibung

Hier wird beispielhaft aufgezeigt, welche Module eingebaut sind. (siehe Abbildung linke Seite)

B Motorische Höhenverstellung

Für einige Pultvarianten ist eine motorische Höhenverstellung erhältlich. Besonders ausgeführte Antriebe und Übersetzungen ermöglichen nahezu geräuschloses Verstellen der Arbeitshöhe.

3 Mitschau-Anlage

An ausgewählten Standorten des Theaters kann es Positionen geben, an denen das Kamerabild der Totalen bzw. des Dirigenten übertragen werden muss. Dazu lassen sich in das Inspizienten-Pult LCD Monitore integrieren.

Je nach Ausführung der Bildschirme kann auch ein Infrarot-Bild angezeigt werden, damit auch bei Dunkelheit, besonders in den Umbaupausen, das Geschehen auf der Bühne oder an anderen Positionen gesehen werden kann.

6 Steuerung der Bühnenkameras

Es können entsprechende Module zur individuellen Kamera-steuerung im I-Pult integriert werden.

5 Einspiel-Modul

Anschluss-Modul für Wiedergabe von CD, DAT oder MD oder andere Quellen an eine Bühnenprobeanlage. Diese Anlage wird im Wesentlichen bei Proben genutzt, bei denen kein Personal der Tonabteilung zur Verfügung steht, aber dennoch Einspielungen notwendig sind.

11 Lichtzeichen-Modul Stage 300

LCD-Tasten mit 3 Farbzuständen zur Steuerung von Lichtzeichen. Zentrale Lichtzeichenkontrolle mit elektronisch-schaltbaren Aus- und Eingängen. Es stehen unterschiedliche Bauformen zur Verfügung und bieten die Möglichkeit einer Rückmeldung hinsichtlich ihrer Funktion. Optional ist ein Parallel-Ausgang für Lichtzeichen möglich und somit eine Reihen- als auch eine sternförmige Verkabelung realisierbar.

8 Intercom- und Gegensprechanlage

Die Intercom- und Gegensprechanlage dient in erster Linie der Kommunikation zwischen dem Inspizienten und den anderen Gewerken im Theater:

Sprechstelle Lichtregie, Regiesprechstelle Zuschauerraum, Sprechstelle Fahrstand, Sprechstelle Schnürboden, Sprechstelle Beleuchtung, Sprechstelle Liveplatz ... und andere

Pultbeleuchtung C

Auch hier gibt es unterschiedliche Varianten: fest eingebaute Pultbeleuchtung oder ansteckbare Schwannenhalsleuchten. Die Helligkeit der Pultbeleuchtung ist mittels Dimmer in der Helligkeit zu regeln.

Control- und Monitor-Modul 2 Mithörprogramm

Um den Mitarbeitern des Theaters das Bühnengeschehen nahezubringen, wird das Mithörsignal durch Bauteile der Inspizientenanlage abgegriffen und entsprechend verteilt und ist in der Lautstärke regelbar.

Einbautelefon 10

Einbau-Telefon mit abschaltbarem, akustischem Ruf und optische Signalisierung im Vorstellungsbetrieb.

Ruf- und Mithöranlage 9

STAGE 300
Überwacht – Lautsprecher adressierbar
oder nicht überwacht

Zentrale Einschaltung A

Das I-Pult kann zentral über einen Schlüsselschalter eingeschaltet werden und ist somit gesichert gegen unbefugte Bedienung.

Uhr-/Stoppuhr-Modul 4

Einbaumodul für Uhren mit:

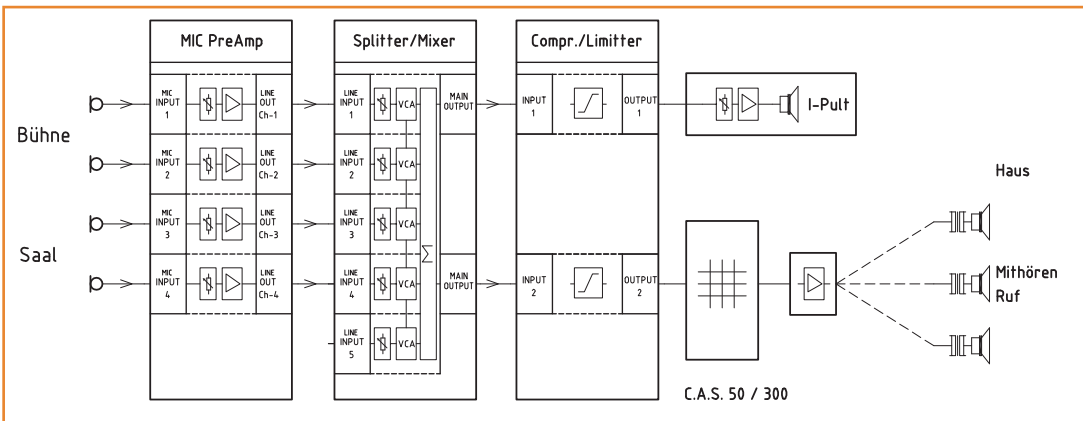
- Echtzeitdarstellung
- Stoppuhr
- Optional countdown

Inspizienten-systeme

Pult-Einbaumodule

2 Kontrol- und Monitor-Modul / Mithörprogramm

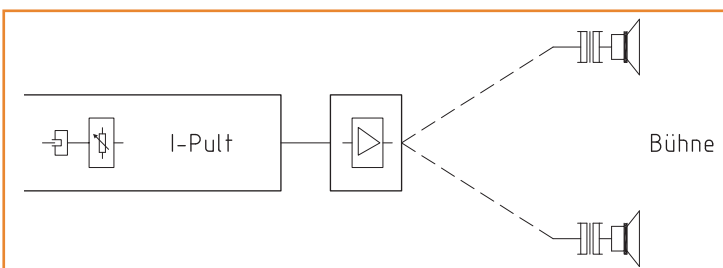
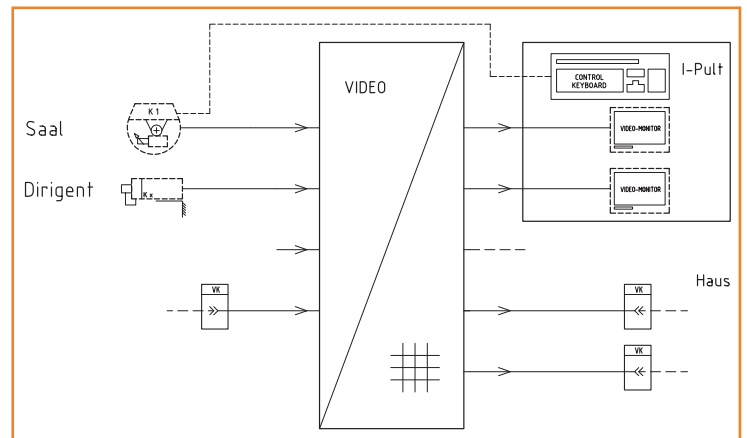
Um den Mitarbeitern des Theaters das Bühnengeschehen nahezu bringen, wird das Mithörsignal durch Bauteile der Inspizientenanlage abgegriffen und entsprechend verteilt und ist in der Lautstärke regelbar.



3 Mitschau-Anlage

An ausgewählten Standorten des Theaters kann es Positionen geben, an denen das Kamerabild der Totalen bzw. des Dirigenten übertragen werden muss. Dazu lassen sich in das Inspizienten-Pult LCD Monitore integrieren.

Je nach Ausführung der Bildschirme kann auch ein Infrarot-Bild angezeigt werden, damit auch bei Dunkelheit, besonders in den Umbaupausen, das Geschehen auf der Bühne oder an anderen Positionen gesehen werden kann.



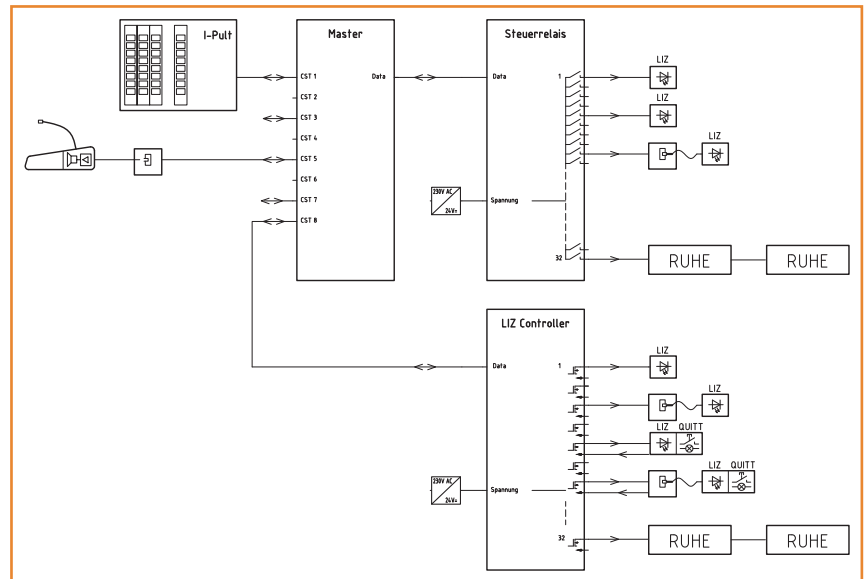
5 Einspiel-Modul

Anschluss-Modul für Wiedergabe von CD, DAT oder MD oder andere Quellen an eine Bühnenprobeanlage. Diese Anlage wird im Wesentlichen bei Proben genutzt, bei denen kein Personal der Tonabteilung zur Verfügung steht, aber dennoch Einspielungen notwendig sind.

7 Lichtzeichen-Modul Stage 100

Bedientasten Typ 1

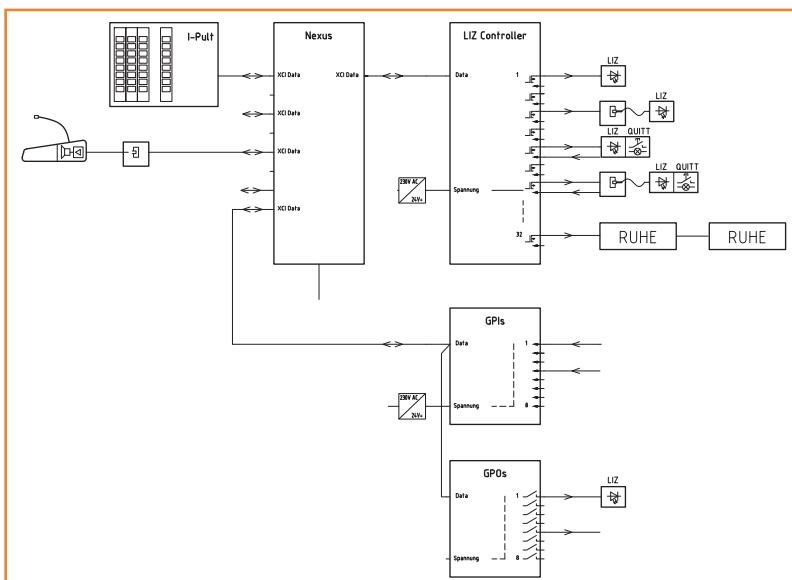
- Beschriftbar
- Hintergrund-Beleuchtung
- Zwei Tastengrößen
- Glühlampe
- LED-Beleuchtung optional
- Als Tastenbeleuchtung – halbe Helligkeit
- Als Funktionsanzeige – volle Helligkeit



Lichtzeichen-Beispiele

Es gibt u.a. folgende Arten von Lichtzeichen:

- LED Einzellichtzeichen, fest montiert oder Wand-Ständermontage
- Mobile Lichtzeichen mit "gesteckt-Meldung"
- Einzellichtzeichen mit Quittierungstaste, fest montiert
- Einzellichtzeichen mit Quittierungstaste, mobil steckbar
- RUHE-Zeichen
- Nacheinlasszeichen
- ARZT-Rufzeichen



11 Lichtzeichen-Modul Stage 300

LCD-Tasten mit 3 Farbzuständen zur Steuerung von Lichtzeichen.

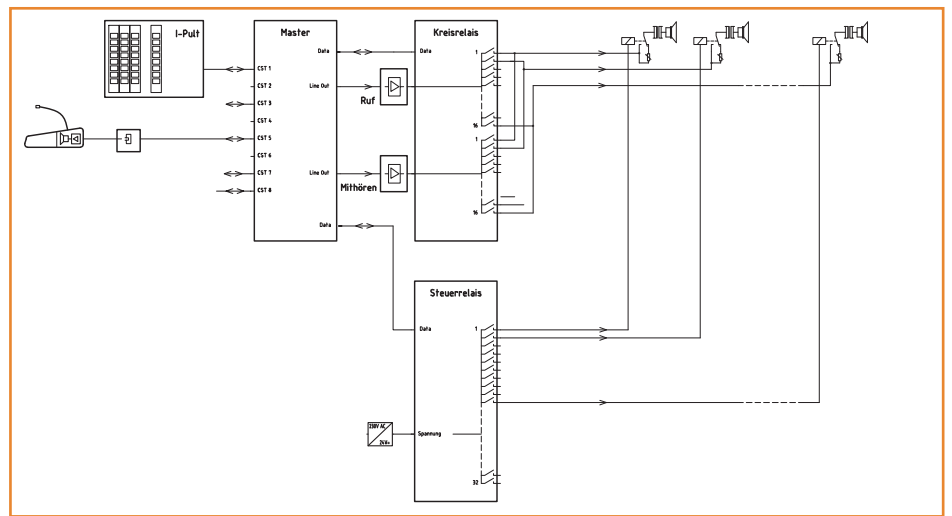
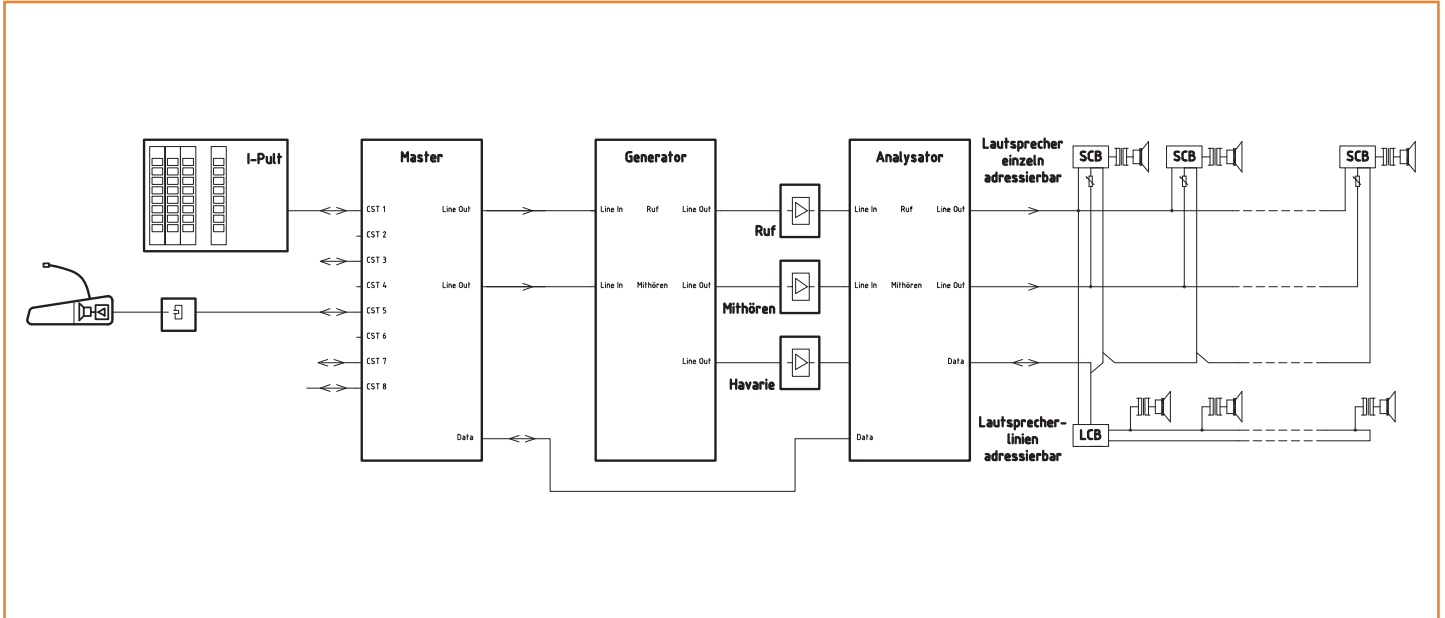
Zentrale Lichtzeichenkontrolle mit elektronisch-schaltbaren Aus- und Eingängen. Es stehen unterschiedliche Bauformen zur Verfügung und bieten die Möglichkeit einer Rückmeldung hinsichtlich ihrer Funktion. Optional ist ein Parallel-Ausgang für Lichtzeichen möglich und somit eine Reihen- als auch eine sternförmige Verkabelung realisierbar.

Inspizienten-systeme

Ruf- und Mithöranlage Stage 100

12 Ruf- und Mithöranlage
Stage 100

Überwacht – Lautsprecher adressierbar

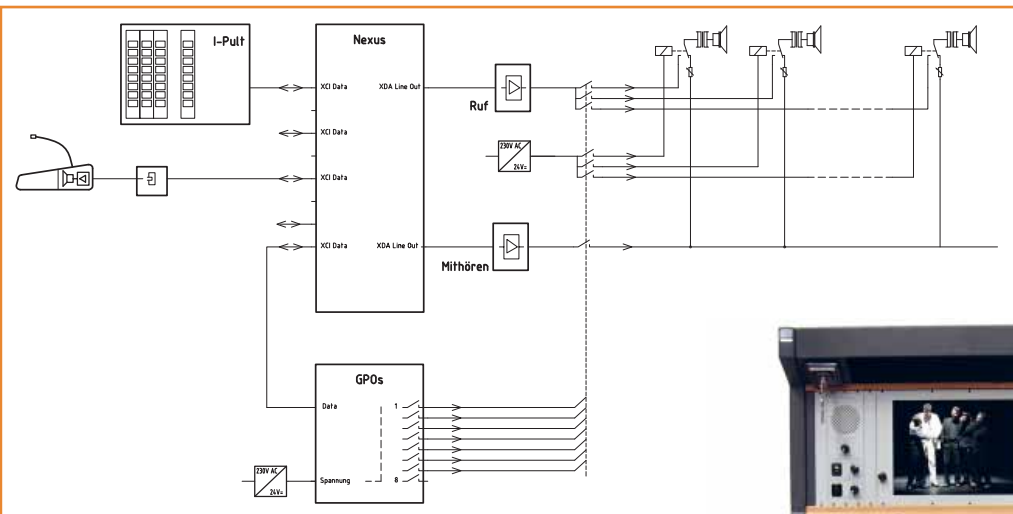
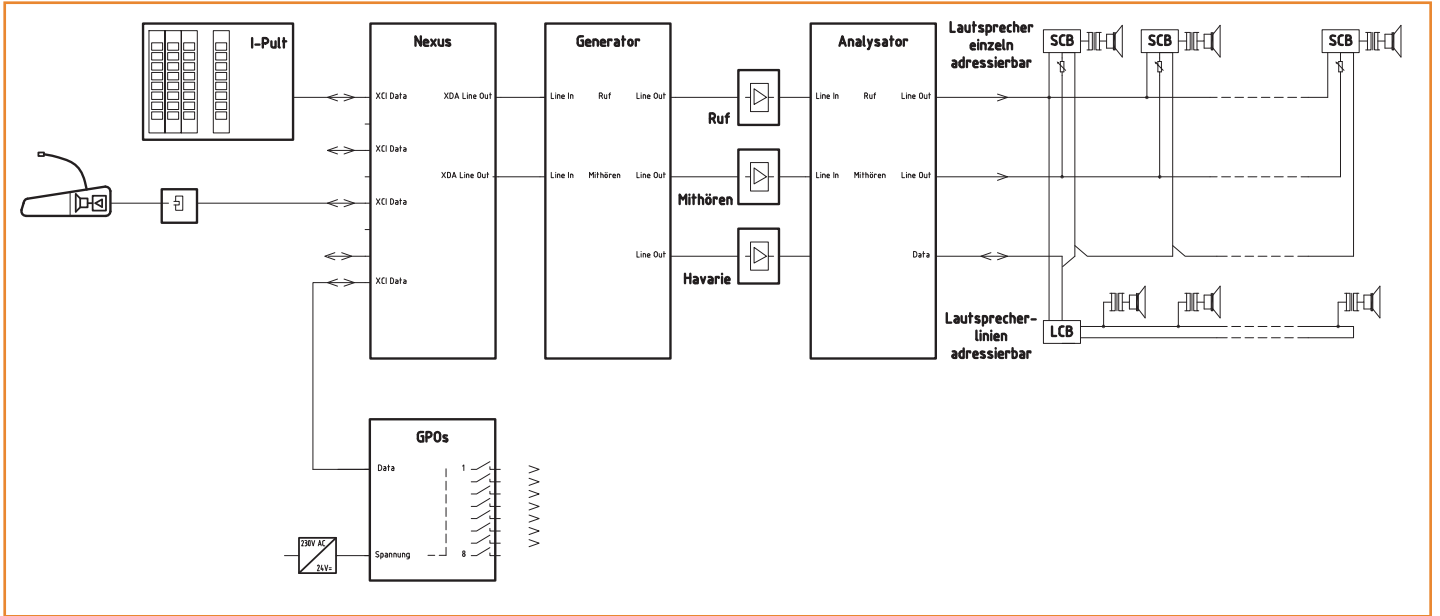


12 Ruf- und Mithöranlage
Stage 100

Klassisch mit Pflichtempfangsschaltung
(ohne Funktionsüberwachung)

9 Ruf- und Mithöranlage Stage 300

Überwacht – Lautsprecher adressierbar



9 Ruf- und Mithöranlage Stage 300

Klassisch mit Pflichtempfangsschaltung
(ohne Funktionsüberwachung)



Inspizienten-systeme

Referenzen (Auszug)

Auditorium di Roma, Italien
Bayerische Staatsoper München
Den Norske Opera Oslo, Norwegen
Deutsche Oper Berlin
E.T.A. Hoffmann Theater Bamberg
Forum am Schlosspark Ludwigsburg
Grand Théâtre de la Ville, Luxembourg
Grillo Theater Essen
Muziektheater Amsterdam, Niederlande
Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Kammerspiele München
Kongress- und Kulturzentrum Brandenburg
Kurtheater Bad Elster
Mainfranken Theater Würzburg
Musikhochschule Stuttgart
Opernhaus Zürich, Schweiz
Raimund Theater Wien, Österreich
Schauspielhaus Bochum
Staatstheater Mainz
Konzerthalle Bamberg
Theater Stralsund
Theater Braunschweig Kleines Haus
Bühnen der Stadt Gera
Theater Brandenburg
Volksooper Wien, Österreich
Anhaltisches Theater, Dessau
Stadhalle Greifswald
Stadttheater Aschaffenburg

Schlosstheater Rheinsberg
Wiener Staatsoper, Österreich
Staatstheater Darmstadt
Staatstheater Wiesbaden
Stadttheater Bremerhaven
Stadttheater Konstanz
Stadttheater Regensburg
Gärtnerplatztheater München
Kapuzinertheater Luxembourg
Stadhalle Tuttlingen
Theater an der Wien
Theater der Bundesstadt Bonn
Theater der Stadt Heidelberg
Theater Rudolstadt
Tiroler Landestheater Innsbruck
Cuvellier-Theater München
Drama Theater Baku, Aserbaidzhan
Luzerner Landestheater
Staatstheater Kassel
Opernhaus Kiel
Burghof Lörrach
Staatsoper Hannover
Stadttheater Hildburghausen
Theater Ingolstadt
Etablissement Ronacher Wien
Theater im Pfalzbau Ludwigshafen
Theatre Municipal, Esch-sur-Alzette, Luxembourg



SALZBRENNER STAGETEC MEDIAGROUP -

ein Zusammenschluss von drei leistungsfähigen Unternehmen mit Hauptsitz in Buttenheim. Mit den Bereichen Entwicklung, Systemintegration und dem Vertrieb von Audio-, Video- und Kommunikationstechnik deckt die SALZBRENNER STAGETEC MEDIAGROUP eine enorme Bandbreite ab.

Mit mehr als 45 Jahren Erfahrung bei Entwicklung und Integration von digitaler Technik wird die SALZBRENNER STAGETEC MEDIAGROUP zum idealen und zuverlässigen Partner für modernste Anlagen und Systeme in jeder Größe und für jedes Budget.

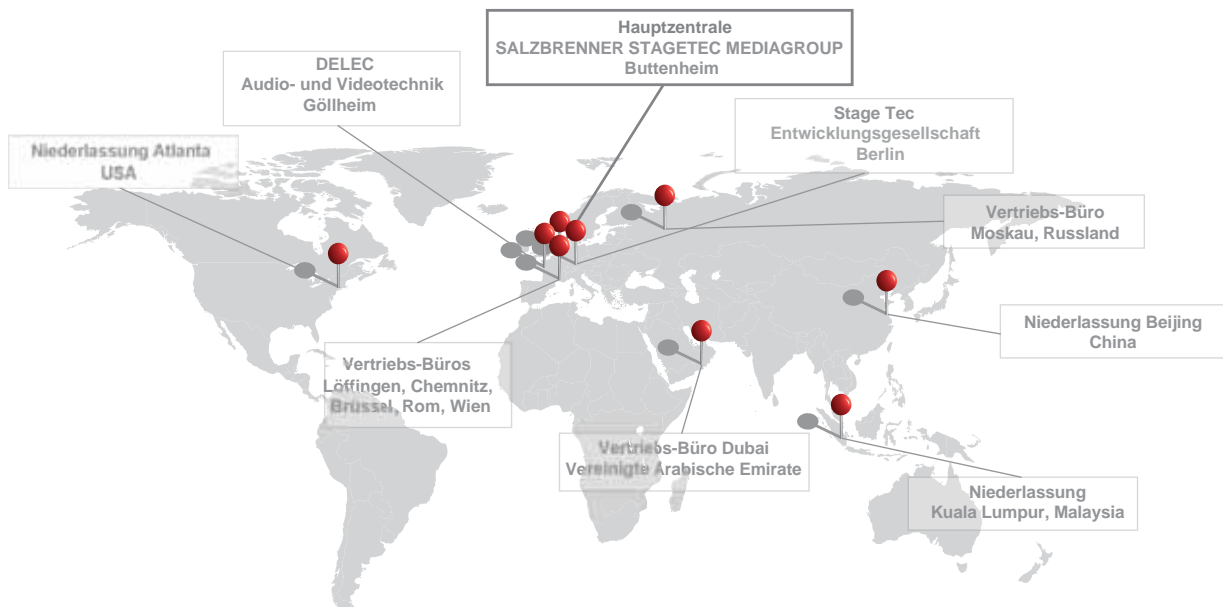
Starke Partner bei weltweiten Projekten im Theater

- Systemhaus Audio Video Mediensysteme GmbH
- Stage Tec Entwicklungsgesellschaft für professionelle Audiotechnik mbH
- DELEC Audio- und Videotechnik GmbH



Hauptsitz in Buttenheim

Weltweiter Vertrieb



SALZBRENNER STAGETEC SYSTEMHAUS
Audio Video Mediensysteme GmbH
Industriegebiet See
D-96155 Buttenheim
Tel.: +49 9545 440-0
Fax: +49 9545 440-111
email: info@stagetec.com

www.stagetec.com

