

9. AUDIO-FACHSEMINAR



Kloster Banz 11. - 14.10.2011

Veranstaltet von der **SALZBRENNER STAGETEC MEDIAGROUP**
in Zusammenarbeit mit dem **Verband Deutscher Tonmeister**

BROADCAST-SEMINAR

11. + 12. Oktober 2011

Neue Trends und Technologien im Broadcast



AGENDA Seminartag 1

Dienstag, 11. Oktober

- 10:00 - 10:30 Empfang
- 10:30 - 11:30 Der Eurovision Song Contest 2011: Audioproduktion mit besonderen Anforderungen (**Ulli Fricke, NDR**)
- 11:30 - 12:30 3D-Audio: Einführung der dritten Dimension für das ITU 5.1/7.1 Surround Format (**Günther Theile, VDT**)
- 12:30 - 14:00 Einchecken, Mittagessen
- 14:00 - 15:00 Intercom-Router im weltweit größten, digitalen Kommunikations-System (**Jürgen Malleck, DELEC**)
- 15:00 - 16:00 Parallele Workshops
- Workshop 1: Loudness-Metering in der Praxis (**n.n.**)
- Workshop 2: Dolby-E®- und HD-SDI-Möglichkeiten mit NEXUS-Baugruppen (**Jens Kuhlmann, STAGETEC**)
- Workshop 3: Aufnahmen in 3D-Audio (**Helmut Wittek, Schoeps**)
- Kaffeepause
- 16:30 - 17:30 Aktuelle Entwicklungen des Loudness-Meterings gemäß EBU-R 128 (**Florian Camerer, ORF**)
- 17:30 - 18:15 Klosterführung
- Abendessen
- Kino mit 3D-Video

AGENDA Seminartag 2

Mittwoch, 12. Oktober

- 08:30 - 09:30 Headphone surround monitoring and binaural room synthesis (**Stephen Smyth, Smyth Research Ltd**) (mit Simultanübersetzung)
- 09:30 - 10:15 Migrating to AVB with Dante (**Aidan Williams, Audinate**) (mit Simultanübersetzung)
- Kaffeepause
- 10:45 - 11:45 Parallele Workshops
- Workshop 1: Loudness-Metering in der Praxis (**n.n.**)
- Workshop 2: Dolby-E®- und HD-SDI-Möglichkeiten mit NEXUS-Baugruppen (**Jens Kuhlmann, STAGETEC**)
- Workshop 3: Aufnahmen in 3D-Audio (**Helmut Wittek, Schoeps**)
- 11:45 - 12:45 Möglichkeiten des ON AIR 24 (**Klaus-Peter Scholz, STAGETEC**)
- 12:45 - 14:15 Auschecken, Mittagessen
- 14:15 - 15:15 Alles digital? Drahtlose Mikrofontechnik als letzte analoge Bastion der Audiotechnik? (**Sven Boetcher, Sennheiser**)
- Kaffeepause
- 15:45 - 16:45 Parallele Workshops
- Workshop 1: Loudness-Metering in der Praxis (**n.n.**)
- Workshop 2: Dolby-E®- und HD-SDI-Möglichkeiten mit NEXUS-Baugruppen (**Jens Kuhlmann, STAGETEC**)
- Workshop 3: Aufnahmen in 3D-Audio (**Helmut Wittek, Schoeps**)
- 16:45 - 17:00 Verabschiedung
- 17:00 Abreise

Während des gesamten Seminars besteht die Möglichkeit, das digitale Raumklangsystem VIVACE in einem akustisch neutralen Raum zu hören.



THEATER-SEMINAR

13. + 14. Oktober 2011

Technische und künstlerische Aspekte für Theater- und Live-Sound

AGENDA Seminartag 1

Donnerstag, 13. Oktober

- | | |
|---------------|--|
| 10:00 - 10:30 | Empfang |
| 10:30 - 11:30 | VIVACE als Theatereffektsystem
(Gunter Engel, Müller-BBM) |
| 11:30 - 12:15 | Migrating to AVB with Dante
(Aidan Williams, Audinate)
(mit Simultanübersetzung) |
| 12:15 - 14:00 | Einchecken, Mittagessen |
| 14:00 - 15:00 | Headphone surround monitoring and
binaural room synthesis
(Stephen Smyth, Smyth Research Ltd)
(mit Simultanübersetzung) |
| 15:00 - 16:00 | Parallele Workshops |
| Workshop 1: | AURUS-Szenenautomation für
Theater und Musical
(Christian Fuchs, STAGETEC) |
| Workshop 2: | Virtuelle Akustik simulieren mit VIVACE
(Gunter Engel, Müller-BBM) |
| | Kaffeepause |
| 16:30 - 17:30 | Sound-Design für Musicals
mit Live-Schaltung in die USA
(Kai Harada, New York, live aus USA;
Michel Weber, Stage Entertainment) |
| 17:30 - 18:15 | Klosterführung |
| | Abendessen |
| | Kino mit 3D-Video |

AGENDA Seminartag 2

Freitag, 14. Oktober

- | | |
|---------------|---|
| 08:30 - 09:30 | Alles digital? Drahtlose Mikrofontechnik
als letzte analoge Bastion der
Audiotechnik?
(Sven Boetcher, Sennheiser) |
| 09:30 - 10:15 | Jahrhundertumbau:
Das Bolschoj-Theater
(Wjatscheslaw Jefimow,
Bolschoj Theater)
(mit Simultanübersetzung) |
| | Kaffeepause |
| 10:45 - 11:45 | Das SuperCMIT in der
praktischen Anwendung
(Helmut Wittek, Schoeps) |
| 11:45 - 12:45 | Parallele Workshops |
| Workshop 1: | AURUS-Szenenautomation für
Theater und Musical
(Christian Fuchs, STAGETEC) |
| Workshop 2: | Virtuelle Akustik simulieren mit VIVACE
(Gunter Engel, Müller-BBM) |
| 12:45 - 14:15 | Auschecken, Mittagessen |
| 14:15 - 15:15 | Modulare Inspiziententechnik im
Bolschoj-Theater
(Dominik Haag, SALZBRENNER STAGETEC) |
| | Kaffeepause |
| 15:45 - 16:45 | Timex und Stagetracker in
Schwerin, Vergleich verschiedener
Systeme zur Bewegungsnachführung
(Martin Wurmnest, John Schröder,
Mecklenburgisches Staatstheater
Schwerin) |
| 16:45 - 17:00 | Verabschiedung |
| 17:00 | Abreise |

AUDIO-FACHSEMINAR IM KLOSTER BANZ



Im Herbst 2011 lädt die SALZBRENNER STAGETEC MEDIAGROUP in Kooperation mit dem Verband Deutscher Tonmeister VDT wieder zu zwei Audio-Fachseminaren im Kloster Banz ein. Die Seminare, von denen eines auf Broadcast ausgerichtet ist und das andere den Fokus auf Themen rund um Theater und Beschallung legt, vermitteln sowohl neueste Grundlagen, als auch direkt für die Praxis relevantes Erfahrungswissen.

Die Vorträge und Workshops werden größtenteils von externen, international anerkannten Referenten gehalten und bei Bedarf simultan übersetzt.

Beide Seminare werden mit einer kleinen Fachausstellung der beteiligten Firmen begleitet: Audinate, DELEC, ME-Geithain, Müller-BBM, NVS, Pinguin Ing. Büro, SALZBRENNER STAGETEC MEDIAGROUP, Schoeps Mikrofone, Sennheiser, Smyth Research, VDT, Zactrack.



Mit freundlicher Unterstützung von:

NDR, ORF, Smyth Research, Audinate, Schoeps, Sennheiser, Pinguin Ing. Büro, Müller-BBM, Stage Entertainment, ME Geithain, Concept-A, DELEC, Zactrack

Anmeldung

Das Seminarprogramm können Sie unter:
www.stagetec.com/banz in ständig aktualisierter Form herunterladen.

Die verbindliche Online-Registrierung und Anmeldung erfolgt über den Registrierungs-Direktlink
<http://banz.stagetec.com>.

Veranstaltungsort

Bildungszentrum Kloster Banz
Kloster-Banz-Str.
D-96231 Bad Staffelstein (bei Lichtenfels)

Organisation & Kontakt:

Désirée Müller Telefon: +49-162 248 4003
Hermann Quetting Telefon: +49-172 868 0570

Seminarkosten

BROADCAST SEMINAR: 450.- Euro
THEATER SEMINAR: 450.- Euro

incl. einer Übernachtung und Vollpension
Preise zzgl. MWST.



MODERATION: Martin Wöhr

Martin Wöhr blickt auf eine langjährige berufliche Karriere im Hörfunk des Bayerischen Rundfunks zurück. Zudem engagiert er sich seit vielen Jahren im Bereich rund um Live-Sound und Beschallung und hat sehr erfolgreich das Bildungswerk des VDT geleitet. Mit seinem breiten Erfahrungsschatz und seiner souveränen Art wird er als Moderator die diesjährigen Banz-Seminare präsentieren.

REFERENTEN



Sven Boetcher

Sven Boetcher war lange Zeit als Produktmanager für professionelle Funkmikrofone bei Sennheiser tätig und hat zum Beginn des Jahres zum Marketing im Bereich Pro-Audio gewechselt. In seinem Vortrag erläutert er die Besonderheiten und Grenzen der digitalen Mikrofontechnik.



Florian Camerer

Florian Camerer ist seit 1990 als Tonmeister beim ORF tätig. Einer seiner Schwerpunkte liegt auf Surround-Produktionen, über die er in vielen Seminaren und Schulungen referiert hat. Außerdem gilt er als einer der Pioniere in Bezug auf Loudness-Aussteuerung, -Normalisierung und -Metering und hat als Chairman der EBU-Arbeitsgruppe PLOUD entscheidend an der Entstehung des Loudness-Standards EBU R 128 und der begleitenden technischen Dokumente mitgewirkt.

Gunter Engel, Systementwickler bei Müller-BBM in München, bringt als Tonmeister und Physiker die Kompetenz sowohl für die grundlegende Entwicklung, als auch für die klangliche Beurteilung eines elektronischen Raumakustik-System mit. Mit der Einbindung einer automatischen Bewegungsnachführung erweitert er das anfangs rein als Akustikverbesserung gedachte Vivace um weitere, praxisrelevante Zusatzfunktionen.



Gunter Engel

Christian Fuchs ist als Application Manager für Beschallung bei der SALZBRENNER STAGETEC MEDIAGROUP für Anwendungen von AURUS und NEXUS im Musical und Theater zuständig. Mit seinem umfassenden Know-How aus seiner Zeit als Toningenieur berät er nicht nur bei Systemplanungen, sondern unterstützt auch bei der Umsetzung großer Projekte wie der technischen Umsetzung eines Musical-Sound-Designs.



Christian Fuchs

Weitere Referenten siehe Seite 5

REFERENTEN



Ulli Fricke

Ulli Fricke, Toningenieur des NDR mit Fokus auf Unterhaltungs- und Musiksendungen, hatte selbst bereits 13 nationale Vorentscheide zum Eurovision Song Contest live für das deutsche Fernsehen gemischt. 2011 war er als Head of Sound für den Audiobereich des internationalen Eurovision Song Contest in Düsseldorf verantwortlich.



Dominik Haag

Domink Haag koordiniert die Softwareentwicklung bei der SALZBRENNER STAGETEC MEDIAGROUP, auch die der MediaControl-Mediensteuerung. Er ist als Projekt-Manager auch in die Planungen der neuen Technik des Bolschoj-Theaters eingebunden, mit Schwerpunkt auf der Entwicklung eines neuen Inspezientensystems aus Komponenten von DELEC und MediaControl.



Jens Kuhlmann

Jens Kuhlmann führt seit 1996 Inbetriebnahmen, Schulungen und Support mit STAGETEC-Komponenten durch. Er verfügt über einen breiten Erfahrungsschatz rund um Broadcast-Anwendungen, deren Problemstellungen und Lösungswege. Im Rahmen eines Workshops stellt er daraus eine Auswahl rund um die Themenkreise des SDI-Embeddings und dem Einsatz von Dolby E® vor.



Jürgen Malleck

Jürgen Malleck unterstützt seit 2010 als Broadcast-Experte den Vertrieb von DELEC und ist eng in ein Großprojekt der Neugestaltung der Kommunikationstechnik in Großbritannien eingebunden. In seinem Vortrag geht er auf die zahlreichen Neuentwicklungen und die sehr umfangreiche Gesamtkonzeption dieser Intercom- und Kommunikationsvernetzung ein.



Martin Wurmnest

Martin Wurmnest arbeitet als freiberuflicher Tonmeister überwiegend Bereich der Beschallung und leitete fünf Jahre lang die VDT-Fachgruppe Beschallung. Für einen seiner Hauptkunden Neumann & Müller betreute er die Open-Air-Beschallung der Schloßfestspiele Schwerin 2010, bei denen er einen Vergleich zweier Systeme zur Bewegungsnachführung vorgenommen hat.



Klaus-Peter Scholz

Klaus-Peter Scholz, Mitgründer und Geschäftsführer der STAGETEC Entwicklungsgesellschaft, engagiert sich seit gut 40 Jahren im Bereich der professionellen Audiotechnik und insbesondere der Digitaltechnik. Hier in Banz präsentierte er schon in früheren Jahren STAGETECs innovative Entwicklungen wie seinerzeit die Aufteilung von Mischpulten in Routing-Netzwerk und Mischaufgaben oder die konsequente Nutzung von Glasfaser-Verkabelung. Mit ON AIR 24 zeigt er diesmal eine der neuesten Entwicklungen aus Berlin.

Kai Harada mit Sitz in New York entwirft Sound-Designs für Musical-Produktionen und hat sich damit weltweit einen Namen gemacht. Während des Banz-Seminars richtet er die Audiotechnik für ein Musical ein und wird uns daher per Video-Liveschaltung aus den USA zur Verfügung stehen. Unterstützt wird er in Banz von Michel Weber, Stage Entertainment, der mit ihm bei der Umsetzung der Musicals Zorro und Hinterm Horizont zusammengearbeitet hat.



Kai Harada

Wjatscheslaw Jurjewitsch Jefimow initiierte als stellvertretender Direktor des Bolschoj-Theaters in Moskau dessen weltweit beachteten, grundlegenden Umbau. In seinem Vortrag geht er sehr facettenreich auf die Einzelheiten und den Umfang der Restaurierung und Rekonstruktion des großen und bedeutenden Bolschoj-Theaters ein.



W.J. Jefimow

Stephen Smyth, schon aus früheren Zeiten bekannt als Entwickler des apt-X100 Audiocodex, der heute in DTS-Systemen Verwendung findet, ist Gründer und Firmenchef von Smyth Research in Irland. Deren wichtigstes Produkt ist der Realiser, ein individualisiertes Kopfhörersystem zur virtuellen Reproduktion realer Schallfelder, dessen Grundidee und Anwendungsmöglichkeiten im Pro-Audio Gegenstand seines Vortrags sind.



Stephen Smyth

Günther Theile, Vorstandsmitglied des VDT, blickt auf eine lange Forschungstätigkeit in den Bereichen der Aufnahme- und Wiedergabetechnik, Audio-Datenreduktion und virtuellen Akustik zurück. Dazu zählen die binauralen Verfahren sowie Schallfeld-Synthese und 2D- und 3D-Mehrkanalton-Verfahren. Sein Vortrag befasst sich mit psychoakustischen Grundlagen und praktischen Aspekten von 3D-Audio.



Günther Theile

Helmut Wittek widmet sich seit jeher dem Thema der Mikrofonaufnahme, sei es als praktizierender Musiker vor dem Mikrofon, als Tonmeister, oder heute als Geschäftsführer Technik der Schoeps Mikrofone. In seinem Vortrag über ein neues, digitales Richtrohr-Mikrofon für Theatereinsatz berichtet er von neuen Möglichkeiten der Signalverarbeitung im Mikrofon.



Helmut Wittek

Aidan Williams ist einer der Gründer der australischen Entwicklungsfirma Audinate und führt als deren technischer Leiter die Entwicklungen rund um die Netzwerklösung Dante an. Schon früh engagierte er sich im Bereich der IP-Audiovernetzung und der konfigurationsfreien Vernetzung von Geräten in lokalen Rechnernetzen. Hier referiert er über den Einsatz von AVB (Audio Video Bridging) und Dante im professionellen Produktionsumfeld.



Aidan Williams

Stand: AUG 2011
Änderungen vorbehalten

Dolby® und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene
Warenzeichen von Dolby Laboratories.

Zur Geschichte von Kloster Banz

Ursprünglich als Burg angelegt, wurde Banz bereits 1069 zum Kloster umgewidmet. Benediktinischer Geist prägte fortan das Leben auf dem Banzberg. Niedergang und Aufschwung wechselten sich durch die Jahrhunderte ab.

Bedeutende Künstler ihrer Zeit, wie die Familien Dientzenhofer, Vogel oder Balthasar Neumann statteten die Prunkräume aus. Mit der Übernahme durch Herzog Wilhelm in Bayern wurde die Anlage 1814 zum Schloss der Wittelsbacher: Es entstanden die Petrefaktensammlung und die Ägyptische Sammlung.

In den dreißiger Jahren übernahm der Missionsorden der "Gemeinschaft von den Heiligen Engeln" die Baulichkeiten als Klosterbetrieb.

Seit 1978 ist Kloster Banz Eigentum der Hanns-Seidel-Stiftung. Die Gebäude wurden renoviert, restauriert und zum modernen Bildungs- und Begegnungszentrum ausgebaut.

<http://www.hss.de/bildungszentren/kloster-banz.html>

